



Reading

<section>在電影製作中，攝影鏡頭就像故事的積木。它們是電影製作人向我們展示正在發生的事情以及我們應該如何感受的方式。[2][3] 一種思考攝影鏡頭的方法是根據它們的大小，這指的是畫面中包含了多少場景。</section>

Reading

<section>廣角鏡頭，也稱為遠景鏡頭，顯示整個場景和其中的主體，例如一個人。[2][3] 這就像退後一步，看到全局。[2] 極廣角鏡頭，或極遠景鏡頭，更廣，使主體相對於環境看起來非常小。[2][3] 它可以使主體感到迷失或微不足道。[3] </section>

Reading

<section>中景拍攝從膝蓋到頭部的主體。[2] 就像與某人交談，看到他們的肢體語言和面部表情。[2] 中特寫鏡頭更近一些，從腰部到頭部拍攝主體。[2] 就像更靠近動作。[2] </section>

Reading

<section>特寫鏡頭顯示主體的面部填滿整個畫面。[2] 這就像非常靠近某人，仔細觀察他們的感情。[2] 鎖喉鏡頭更近，只顯示主體的面部，從眉毛上方到嘴巴下方。[2] 這就像靠得太近，幾乎可以感受到他們的呼吸。[2] 極近鏡頭聚焦於一個微小的細節，例如一個人的眼睛或一個特定的物體。[2] 這就像放大世界的一小部分，並以所有細節看到它。[2] </section>

Reading

<section>除了尺寸之外，攝影鏡頭也可以用構圖來描述，也就是主體在畫面中的位置。[2] 三分法則是一項指導方針，幫助電影製作人創作出視覺上令人愉悅的鏡頭。[1] 想像將畫面分成九個相等的正方形，用兩條水平線和兩條垂直線。[1] 將主體放置在四個交點中的任何一個或沿著線條，會比將主體置於中心創造出更動態和更有趣的構圖。[1]

</section>

Reading

<section>攝影鏡頭是電影製作人講故事的強大工具。透過了解不同類型的鏡頭及其對觀眾體驗的影響，電影製作人可以創作出更引人入勝且有影響力的電影。[1][2][3]</section>

Review Vocabulary

Vocabulary Term	Definition	Example Sentence
微不足道	不重要或沒有價值；無足輕重。	與繁華的城市相比，這個小而塵土飛揚的城鎮顯得微不足道。
構圖	藝術作品中元素的排列方式，特別是它們的放置或組合方式。	藝術家運用色彩和光線創造出引人注目的構圖。
動態	以不斷的變化、活動或進展為特徵。	這位充滿活力的演講者以生動的演講讓觀眾保持參與。
引人入勝	有趣且吸引人的。	這本引人入勝的小說讓我整晚都沉浸在閱讀中。
有影響力的	具有強大的影響或影響力。	演講者的話對觀眾產生了強大而有影響力的效果。

Multiple Choice Question

1. 廣角鏡頭和極廣角鏡頭的主要區別是什麼？

- A) 廣角鏡頭從膝蓋以上拍攝主體，而極廣角鏡頭從腰部以上拍攝主體。
- B) 廣角鏡頭顯示包含主體的整個場景，而極廣角鏡頭使主體相對於環境看起來非常小。
- C) 廣角鏡頭用於對話，而極廣角鏡頭用於特寫鏡頭。
- D) 廣角鏡頭用於動作場景，而極廣角鏡頭用於戲劇性時刻。

Multiple Choice Question

2. 電影製作中三分法則的目的是什麼？

- A) 三分法則幫助電影製作人通過將主體放置在畫面的中心來創造視覺上令人愉悅的鏡頭。
- B) 三分法則幫助電影製作人通過將主體放置在偏離中心的位置來創造動感。
- C) 三分法則幫助電影製作人通過將畫面分成相等的正方形來創造平衡感。
- D) 三分法則幫助電影製作人通過使用不同的攝影角度來創造深度感。

Multiple Choice Question

3. 電影製作中，緊湊鏡頭的目的是什麼？

- A) 顯示主體從頭到腳的全身。
- B) 從膝蓋以上顯示主體的臉部。
- C) 從眉毛以上到嘴巴以下顯示主體的臉部。
- D) 顯示主體的臉部填滿整個畫面。